

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ФИЛОЛОГИЯ ЖӘНЕ ӘЛЕМ ТІЛДЕРІ ФАКУЛЬТЕТІ



Қазақстан 2050



EXPO 2017
Future Energy
Astana Kazakhstan

IV ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ФАРАБИ ОҚУЛАРЫ

Алматы, Қазақстан, 4-21 сәуір, 2017 жыл

Студенттер мен жас ғалымдардың

«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»

атты халықаралық ғылыми конференциясының
МАТЕРИАЛДАРЫ

Алматы, Қазақстан, 10-13 сәуір, 2017 жыл



IV МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФАРАБИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Алматы, Казахстан, 4-21 апреля 2017 года

МАТЕРИАЛЫ

международной научной конференции
студентов и молодых ученых

«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»

Алматы, Казахстан, 10-13 апреля 2017 года



IV INTERNATIONAL FARABI READINGS

Almaty, Kazakhstan, 4-21 April, 2017

MATERIALS

of International Scientific Conference
of Students and Young Scientists

«FARABI ALEMI»

Almaty, Kazakhstan, 10-13 April, 2017

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ
AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY

Филология және әлем тілдері факультеті
Факультет филологии и мировых языков

IV ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ФАРАБИ ОҚУЛАРЫ
Алматы, Қазақстан, 2017 жыл, 4-21 сәуір

«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»
атты студенттер мен жас ғалымдардың
халықаралық ғылыми конференциясы
Алматы, Қазақстан, 2017 жыл, 10-13 сәуір

IV МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФАРАБИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ
Алматы, Қазақстан, 4-21 апреля 2017 год

Международная конференция студентов
и молодых ученых
«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»
Қазақстан, Алматы, 10-13 апреля 2017 г.

IV INTERNATIONAL FARABI READINGS
Almaty, Kazakhstan, April 4-21, 2017

International Scientific Conference of
Students And Young Scientists
«FARABI ALEMI»
Almaty, Kazakhstan, April 10-13, 2017

Алматы
«Қазақ университеті»
2017

МАЗМУНЫ

I СЕКЦИЯ
 ҰЛТТЫҚ ӘДЕБИЕТТАНУДЫҢ МӘСЕЛЕЛЕРІ
 ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ
 THE PROBLEMS OF NATIONAL LITERARY STUDIES

ADEM K. TÜRK DESTANLARINDA MİTİK KAHRAMAN YARATIMI VE KAHRAMANIN DOĞUMU	3
BİÇER E. ANAYURT OTELİ VE DÖNÜŞÜM ADLI ESERLERİN BAŞKAHRAMANLARININ MODERNİZM AÇISINDAN KARŞILAŞTIRILMASI	3
СЕЙТБАТҚАЛ Ә.Б. БЕКСҰЛТАН НҰРЖЕКЕҰЛЫНЫҢ «БАЛАЛЫҚТАН БІР АДЫМ» ПОВЕСІНІҢ ӘСЕМДІГІ	4
АСХАТҚЫЗЫ Б. ТАЛАСБЕК ӘСЕМҚҰЛОВ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ РЕАЛИЗМ ЖӘНЕ АВТОРЛЫҚ КОНЦЕПЦИЯ	4
МУБАРАК Н. Е. ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚ ПРОЗАСЫНДАҒЫ ЭКОЛОГИЯЛЫҚ МӘСЕЛЕЛЕР	5
GÖKÇEN B.A. AZERBAIJAN DESTANLARINDA GEÇİŞ DÖNEMİ GELENEKLERİ	6
SAĞIR B. UYGUR DESTANLARINDA DOĞUM RİTÜELLERİ	7
BÜNYAMİN T. DİVAN ŞİİRİNİN 80 SONRASI TÜRK ŞİİRİNDE DEĞİŞİMİ VE DÖNÜŞÜMÜ	7
ÖZER B. ESTETİK YARGI VE ŞİTAİYELERDEKİ ESTETİK HAKİKAT	8
DADAYEVA S.T. ESTETİK TAVIR VE PLATON'UN ESTETİK YAKLAŞIMINDAN FERİT EDGÜ'NÜN BİR ROMAN PARÇASI	8
MAHİM D. VLADIMIR PROPP' UN YAPISAL ÇÖZÜMLEME YÖNTEMİ ÇERÇEVESİNDE YEDİ BAŞLI EJDERHA MASALININ İNCELEMESİ	9
SARIKAYA D. GÖLE'DEN NİYAZI BAHADIR'IN MASAL DARACIĞI VE BU MASALLARIN PROPP METODU AÇISINDAN İNCELENMESİ	10
KARĞIN D. ŞANLIURFA'DA ÇOCUK OYUNLARI	10
AŞİMOVA D.M. KAZAK HALKININ AĞIT GELENEĞİ	11
AKSAKAL E. ARDAHAN'DA TARIM VE HAYVANCILIK TERMİNOLOJİSİ	11
EGE F. THE ANALYSIS OF NORTEAST ANATOLIAN TALES IN THE CONTEXT OF ARCHETYPAL SYMBOLISM	12
TOPDAŞ F. SAİT FAİK ABASIYANIK'IN 'ŞAHMERDAN' ADLI ÖYKÜSÜ ÜZERİNE BİR İNCELEME	12
YILMAZ G. TATAR ATASÖZLERİNDE BABA KAVRAMI	13
ALKAN H. ANLATMA ESASINA DAYALI BİR METİN OLARAK SİHHAT Ü MARAZ	13
TANRIKULU İ. DİYARBAKIR'IN TERKAN YÖRESİ GEÇİŞ DÖNEMLERİ(DOĞUM, SÜNNET, EVLENME, ÖLÜM) ÂDET VE İNANIŞLARI	14
BAYRAK İ. KIRGIZ KÜLTÜRÜNDE "KİMİZ"	14
ҚҰСАИН Ж. С. ДУЛАТ ИСАБЕКОВ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ КӨРКЕМ ДЕТАЛЬДАР МӘНІ	15
YILMAZ L. ARDAHAN İLİ BAĞDEŞEN ve YALNIZÇAM HASKÖY KÖYÜ'NDE OYUN ve OYUNCAK ..	15
МАХАТОВА А.А. КЕҢГІРБАЙ БИДІ КӨРКЕМ ШЫҒАРМАЛАР АРҚЫЛЫ ЖАҢА ҚЫРЫНАН ТАҢУ	16
АЙДАРХАН М.А. ӘБІШІ КЕКІЛБАЕВ- ОЙ МЕН СӨЗДІҢ ТИТАНЫ	17
POLAT M. JOSEPH CAMPBELL'İN KAHRAMANIN SONSUZ YOLCULUĞU'NA GÖRE ASLI İLE KEREM (SAVE-BUİNZENHRA VARYANTI) HİKÂYESİNİN İNCELENMESİ	17
NURBEK N.N. KAZAKLARDA NİNNİ	18
НҰРЖАН Н.Н. ТОҒЫСҚАН ФАСЫРЛАРДЫҢ ҚАУЫЗЫ	18
ÖZKARA O. ÜLKÜ TAMER'İN İMGE DÜNYASI	19
ÖZKARA O. 21. YÜZYIL MODERN ROMANLARININ KARAKTER MERKEZLİ ROMAN TEORİSİ ESERLERİ BAĞLAMINDA SOSYO-KÜLTÜREL AÇIDA N İNCELENME UYGUNLUĞU	20
ОМАРБЕК Ж. ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚ ПРОЗАСЫНДАҒЫ ГОТИКА ЖАНРЫНЫҢ ЭЛЕМЕНТТЕРІ	20
BÜNYAMİN T. AHMET PAŞA'DA MEKÂN ALGISİ	21
MAHMUT M. ÖZPOLAT A STUDY ON LOCALIZATION MOVEMENT IN THE 'HAMSE' OF SUBHIZÂDE FEYZİ	22
ALEV G.U. PEYAMİ SAFA'NIN TECRİT EDİLMİŞ KARAKTERİ MERAL ÜZERİNE BİR ÇÖZÜMLEME	22
KARYELİOĞLU D. MASALDA FORMEL ve FORMEL İNCELEMESİ	22
СӘУЛЕБЕКҚЫЗЫ М. СҰЛТАНМАХМҰТ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНДАҒЫ АЛАШ ТАҚЫРЫБЫ	23
ДҮЙСЕКЕШОВА С.М. ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚ РОМАНДАРЫНЫҢ ЖАНРЛЫҚ ТҮРЛЕНУІ	24
YAMAÇ S. ANONİM HALK EDEBİYATINDA EFSANE VE EFSANELERİN ÖZELLİKLERİ VE İŞLEVLERİ	25
ШЕНГЕЛБАЙ М.Қ. МҰҚТАР МАҒАУИН ӘҢГІМЕ-ПОВЕСТЕРІНДЕГІ ЭТНОМӘДЕНИ ҚҰНДЫЛЫҚТАРДЫҢ СИПАТЫ	25
ТАУБАЙ А.Т. СҰЛТАНМАХМҰТ ӨЛЕҢДЕРІНДЕГІ МАХАББАТ ЛИРИКАСЫ	26
ҚҰНАНБАЙ А. БЕКСҰЛТАН ҺӘМ МОПАСАН (ӘЙЕЛ ТАБИҒАТЫН ТАҢУДАҒЫ ТОЛҒАМДАР) ..	27

VII СЕКЦИЯ
МЕМЛЕКЕТТІК ТІЛ – БОЛАШАҚ КӘСІБИ МАМАН ТІРЕГІ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЯЗЫК: ОПОРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СПЕЦИАЛИСТА

АСУБАЕВА А. СӘУЛЕТ-ҚҰРЫЛЫС МАМАНДЫҚТАРЫНА ҚАТЫСТЫ ТЕРМИН СӨЗДЕРДІ МЕНГЕРУДІҢ ТИІМДІЛІГІ.....	217
КАСЫМБАЕВА М. ФРАЗЕОЛОГИЯ – ҚАЗАҚ ТІЛІНІҢ БАЙЛЫҒЫН КӨРСЕТЕТІН САЛА.....	218
МЕТРШЕ Г.Е. СӨЗ ТІРКЕСІ СИНТАКСИСІНЕ ҚАТЫСТЫ МЕКТЕП ПЕН ЖОО ОҚУЛЫҚТАРДАҒЫ ТҮЙТКІЛДІ МӘСЕЛЕЛЕР.....	218
САҒИТЖАНОВА К.Б. ХАЛЫҚ МҰРАСЫ – МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРДІҢ ЕРЕКШІЛІГІ.....	219
КЫЗЫЛТАЕВА А.Б. КӨПТІЛДІЛІК – ӘЛЕМТАНУ КӨПІРІ.....	220
ШАХМЕТОВА А.С. ТІЛ ҰЛТТЫҢ БАСТЫ ҚҰНДЫЛЫҒЫ.....	221
ИЗХАНОВА А. ҮШ ТІЛДІ МЕНГЕРУ – ЖАРҚЫН БОЛАШАҚТЫҢ КЕПІЛІ.....	222
ХАМИТ А.Х. ТІЛ ТАЗАЛЫҒЫН САҚТАҒАН ЕЛ ОЗАР.....	222
МАХАНБЕТОВА А. ҮШТІЛДІЛІК ЖАҒДАЙЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ТІЛІНІҢ РӨЛІ.....	223
ШОНБАЕВА А.М. ТІЛ ТАЗАЛЫҒЫ.....	224
СМАТАЕВА А. ҮШТІЛДІЛІК – ЖАҢА ЗАМАН ТАЛАБЫ.....	224
ЦЗИН А. МЕМЛЕКЕТТІК ТІЛДІҢ НЕГІЗГІ 5 МӘСЕЛЕСІ.....	225

VIII СЕКЦИЯ
ЖАС ҒАЛЫМДАР
МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ
YOUNG SCIENTISTS

БОЗЕКЕНОВ Т.Ж. ЕР МЕН ӘЙЕЛГЕ ОРТАҚ АНТРОПОНИМДЕРДІҢ ШЫҒУ УӘЖДІЛІГІ МЕН ДАМУ ПРОЦЕСІ.....	227
ӘЛИАКБАРОВА А. ҚАЗАҚ АНТРОПОНИМИЯСЫНДА ТРАНСФОРМАЦИЯНЫҢ РӨЛІ.....	228
АШИМ У.М. TEXT AS THE MOST IMPORTANT UNIT IN TEACHING MODERN RUSSIAN AT SCHOOL.....	229
АШИМ У.М. CINQUAIN AS A MEANS OF DEVELOPING THE CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS.....	229
ВАИМУРЗИНА А.А. SOME PECULIARITIES OF LANGUAGE IDENTITY AND MULTILINGUALISM IN KAZAKHSTAN.....	230
TOKENOVA A. DISCOURSE IN CORPUS LINGUISTICS.....	231
ГРИГОРЬЕВА И.В. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ПОНЯТИЯ.....	232
ХАСИЛАН Ф. ТЕЛЕДИСКУРСТЫҢ ЛИНГВИСТИКАЛЫҚ МӘСЕЛЕСІ.....	232
КОЙШИГУЛОВА Д. ПРЕРЫВАНИЕ В ИНТЕРАКЦИЯХ.....	234
ҚОҢЫРБЕКОВА Т.О. АҒЫЛШЫН ТІЛІН МЕНГЕРУ ЖАҒДАЙЫНДА ҚАЗАҚ ЖӘНЕ ОРЫС ТІЛДЕРІНІҢ ИНТЕРФЕРЕНЦИЯЛЫҚ ӘСЕРІ.....	235
ҚОРДАБАЙ Б.Қ. ДИПЛОМАТИЯЛЫҚ ДИСКУРСТЫҢ ТІЛДІК ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ.....	236
Т.Н. ЛЕКЕРОВА. МҰҒАЛІМДЕРДІҢ БІЛІМІН АРТТЫРУДА ЗАМАНАУИ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ПАЙДАЛАНУДЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ.....	236
GÜRHAN Ç. STRUCTURE AND THEME IN GÜRSEL KORAT'S NOVELS.....	237
МЕЙРБЕКОВА А. ҚАЗАҚ ТІЛІНІҢ ҰЛТТЫҚ КОРПУСЫНДА (ҚТҰК) ОМОНИМДЕРДІ АЖЫРАТУДЫҢ ӨЗЕКТІЛІГІ.....	238
ONGARBAYEVA.M. S.CHALLENGES OF TEACHING ENGLISH LANGUAGE TO KAZAKH STUDENTS.....	239
РАХМАТУЛЛАЕВА Д. РАССУЖДЕНИЕ НА АКТУАЛЬНУЮ ПРОБЛЕМУ ХИМИИ.....	239
SARKABOEVA SH.K. SEMANTIZATION OF ENGLISH NELOGISMS IN TOURISTIC BUSINESS.....	240
SHARSHOVA R.N. POLITICALLY CORRECT NAMES AND EUPHEMISMS OF LOW-PRESTIGIOUS PROFESSIONS IN ENGLISH LANGUAGE.....	241
MUKHTAR L. THE IMAGE OF CHILDHOOD IN THE NOVEL«ADRIAN MOLE DIARES» BY SUE TOWNSEND.....	242
ЗАЙЦЕВА О.С. РЕМИНИСЦЕНЦИЯ КАК ОСНОВНАЯ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНАЯ ФОРМА В ЛИТЕРАТУРЕ.....	243
ЗАЙЦЕВА О.С. МИФОПОЭТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ.....	244
АҚЖІПТОВА А. АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫНЫҢ ЛИНГВИСТИКАЛЫҚ ТЕРМИНДЕРІНДЕГІ ҰЛТТЫҚ ДҮНИЕТАНЫМ.....	245

АХМЕТ
 ЕРЕКШ
 АХМЕТ
 ТАРИХ
 АХМЕТ
 КОНЦЕ
 БАЗАР
 БЕКТУ
 З.САР
 ГУЛИ
 «КЕРС
 ДЮСЕ
 "ДЖЭЙ
 ӘБДИМ
 ИДЕЯС
 ZHANG
 БАЯУС
 ЛИТЕР
 МҰХА
 АСПЕК
 ӨТЕП
 КӨНЕР
 САЙБ
 СОКО.
 ТАСБ
 КЕҢІС
 ТАТТИ
 ТОҚБА
 ЖАНБ
 ШАНА
 ЖЕНИ
 Ли Ин.
 ЛИНГВ
 ТӨЛЕН
 АБИЛ
 ИДРИС
 САЛИ
 СЕРГА
 КНАИ
 SHANA
 RESEA
 ZHENI
 OF THE
 АЛМА
 БАИЗО
 К.И. ЧУ
 ЧИФТ
 И.С. ТУ
 ЛИ СЯ
 ЛЮ Ж
 МЕНТА
 ИБРА
 ИТЖА
 АФАН
 В РОМ
 БИАХМ
 ISKAK
 ХАЙРУ
 NAUBA
 Naubay
 IN D.SN

designer, a designer of clothes, a fashion designer; instead of a *waiter – a manager of the restaurant, a specialist in working with clients*.

All the considered examples indicate that underpaid and low-prestigious professions have always existed and will continue to exist in the society, the status of which may be raised only in words. According to the study we may sum up that the examples of euphemization represent the intralinguistic aspect, help to comply with the norms of the ecology of language, form a certain layer in the culture of speech. It should be noted that these examples also indicate the development of a system of linguistic cultural values among the speakers of the modern English language and the formation of a new moral and ethical model of society, and therefore are important for further research.

THE IMAGE OF CHILDHOOD IN THE NOVEL «ADRIAN MOLE DIARES» BY SUE TOWNSEND

Mukhtar L.

*Scientific supervisor – Higher Doctorate of Philological Science,
Full Professor A.B. Temirbolat
al-Farabi Kazakh National University*

Since the English romanticism, images of children take a central place in literary works under the influence of the Enlightenment philosophical personality formation concept. The romantic concept of the child's image was formed by ideas of J. J. Rousseau. According to him childhood is the source of moral purity, naturalness and immediacy, what the humanity should aspire. Romantic poets stressed the innocence and fragility of a child, and Victorian novelists were concerned with the condemnation of physical and psychological status of children in society. During the late Victorian, world of childhood stands as an excuse for escapism [1, pp. 212-214].

Since that period, the phenomenon of childhood is not only a subject of artistic expression, but the object of psychological, pedagogical, philosophical, sociological surveys. Therefore, it is impossible to disagree with the opinion of A. G. Nenilin that «the theme of childhood, associated with iconic cultural and philosophical concepts is an indicator of the major changes in the cultural and philosophical climate of Western civilization» [2, p. 6]. One of the greatest English novels, reflecting teenager's problems was the «Adrian Mole Diaries» by Sue Townsend. As an Englishwoman and a bearer of English culture, having absorbed the best that was created by the English authors of different years, Sue Townsend always relied on cultural traditions and rich literary heritage of her country. Series of books "This William!" about inventions and adventures of William Brown, made a strong impression on the future writer. Growing up, she'd written the same eminently English history. As the acknowledged master of creating satirical and humorous literary canvases, she strongly showed this talent in the series of books about Adrian Mole. This hero is not a typical teenager. He is not an ordinary adult. In his first opus, which he shows to the world, the boy seems to us not a strange boy – he suffers from typical teenage problems (dissatisfaction with appearance, indifference of parents, unrequited love), but eccentric, and it is a recognizable image in the English literature. Situations in which Adrian falls, touching and comical. English crank usually eccentric, but harmless. He can be funny, sometimes annoying, but differs from other people by harmless kinks. His obsession can cause irritation, but he is stubborn and happy in a world of fantasy. He is interested in his own world, and he is not willing to change this way of life. Adrian Mole is an introvert, focused on his inner world. He is serious for his age, indifferent to the opinions of other people about his unusual hobbies. Moul is naive, meticulous, old-fashioned and fond of literary activities. He considers himself as a misunderstood intellectual who read the classics, and suffered from the antics of his insane and eccentric family. His main passion is literature. Hero is working on writing plays, essays, poems, novels and indulges in the contemplation of the eternal. In his diary, being a thirteen-year-old teenager, he writes: I am very unhappy, and as always in such cases, turning for consolation to the great literature. It is not surprising that intellectuals commit suicide, go mad or dead from alcoholism. We feel much more acutely than other people. We know that the world is rotten, and chins soiled with acne [3, C. 217]. In his diaries he meticulously records not only all those «accidents» that happen with him, but also names of books answering to nagging questions, strengthening the opinion that he is an intellectual, and just find comfort. Among these works are the «Black Prince» by Iris Murdoch, «Wedding at Trinity» by Philip Larkin, «The Cruel sea» by Nicholas Monsarrat, «Lucky Jim» by Kingsley Amis, «The Quiet American» by Graham Greene, «The Mill on the Floss» by George Eliot, «Pride and prejudice» by Jane Austen, «The Outsider» by Colin Wilson, «Rebecca» by Daphne du Maurier, «Black beauty» by Anna

Svill, «Private lives» by Noel Coward, «Cider with Rosie» by Laurie Lee and many other. He paid attention to the world literature too. For example «Crime and punishment» by Dostoevsky, «The Grapes of Wrath» by Steinbeck, «The Female Eunuch» by Germaine Greer.

At fifteen, still suffering from misunderstanding of parents, unrecognition of his talent and problems at school, he makes the following entry: Woke up and watched how the new day begins. Life became dull and sad. The world is the kingdom of grey and heartbreaking longing. Thinking about how to impose myself, but it would be unfair to the living. Let exams roll to the devil. So my unfortunate share is to become a janitor-intellectual and to impress the pickers by quotes from Kafka. [4, p. 38]. As grew older, he continues to write, one day want to become a recognized English writer writing the scenario of serials «The Royal Archers», the play «The Plague!», television Comedy drama «The White van» and an autobiographical novel «Glory and madness». Under the pseudonym of Adrienne Storm he begins to write novel «Suffering Wolverhampton», inspired by a program about women's novels. But the main creation of his life – a novel in seven hundred pages, «Look! Flat mounds of my homeland». In his works, Adrian relies on his own experience. For example, in the story about the physiological and emotional development of frogs «Restless tadpole», in allegorical form he conveys personal experiences. Done! Opus «The Restless tadpole» is finished! (...) I don't believe in false modesty, so, dear diary, with all responsibility I declare: it is, undoubtedly, a stroke of genius. Someday my opus will be studied at school in the compulsory program. Maybe I should send it to Andrew Lloyd-Webber? It will be a terrific musical. Yes! «Tadpole» will put the West End on the ears! [5, p. 400].

In this novel, the writer is convinced that foundations of morality are laid in childhood, in the family, school, communication with peers, books. For Adrian books help not only to understand life, but to pursue their dreams. In his opinion, to destroy the dream is always scary. It elevates, ennobles, it helps to be cleaner, better. His dreams are not alienate him from the life, on the contrary, he consistently seeks to implement them. Inherent character traits such as commitment, sincerity, devotion to a dream - characterize more stable psychological personality type of the adolescent. However, the path to the goal was not easy. The state of forced solitude gives him a feeling of separation and leads a desire to escape somewhere.

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ КАК ОСНОВНАЯ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНАЯ ФОРМА В ЛИТЕРАТУРЕ

Зайцева О.С.,

под руководством Абишевой О.К.

Казахский национальный университет имени аль-Фараби

Присутствие мифа в современной литературе наиболее очевидно в виде реминисценций. Интерес к проблеме реминисценции возник в XX веке. Реминисценция (от позднелат. *reminiscentia* - воспоминание) – это отголосок, отражение влияния чьего-нибудь творчества в художественном произведении или это черты, наводящие на воспоминание о другом произведении, обычно результат произвольного или невольного заимствования интонационно-ритмического хода. Мифологические реминисценции предполагают явную или неявную отсылку к отдельным мифам или к известным литературным их интерпретациям, напоминая о них, это сознательный прием, рассчитанный на культурную память и ассоциативное восприятие читателя.

Проблема мифологических реминисценций разрабатывалась в работах В.Б.Шаминой (рассмотрены особенности американской мифологической драмы), П.Брюнеля (исследованы особенности реминисценции из Библии, Корана и античной мифологии в поэзии А.Рембо и французской литературе XIX в. в целом), А.Г.Ненарочкиной и С.М.Кобзева, Е.А.Простовой-Покровской (исследованы мифологические реминисценции в романе Д.Фаулза «Маг») и некоторых других авторов.

Наиболее распространенными формами мифологических реминисценций, являются: во-первых, - мифологический персонаж, то есть мифологическое имя; во-вторых, - мифологический сюжет; в-третьих, - мифемы и мифологические «архетипы».

Стоит отметить, сфера мифологических реминисценций значительно шире уже указанных вариантов. К числу мифологических реминисценций относятся также цитаты, простые упоминания